

Bijzondere evenementen in de Oude Kerk te Borne in de maand augustus

In de maand augustus vinden er in de oude Kerk te Borne diverse evenementen plaats die te maken hebben met muziek, mede georganiseerd door de Stichting Vrienden Oude Kerk te Borne, te weten:

- expositie schilderijen en beeldhouwwerken, 2, 9, 16, 23, 30 augustus van 14.00 – 16.00 uur
- orgelconcert, 2 augustus 2026 om 15.30 uur: Kaarten verkrijgbaar: www.kulturhusborne.nl/programma/?c=oude+kerk&d=&mnd=#p
- iedere woensdag middag lunchconcerten, van 12.30 – 13.00 uur ,toegang gratis, vrije gift
- Stiffestival.

In dit kader hebben wij als Stichting Vrienden Oude Kerk een bijzondere expositie, aangevuld met een orgelconcert georganiseerd.

Twee zussen en 1 broer exposeren samen en Cor musiceert. Herma Ardesch als kunstschilder, Frieda Waanders als beeldhouwer en Cor Ardesch als organist.

Orgelconcert zondag 2 augustus 2026

Tijdens dit bijzondere orgelconcert neemt organist Cor Ardesch u mee op een muzikale reis door de beroemde Bach-familie. Een familie die generaties lang een onuitwisbare stempel drukte op de muziekgeschiedenis.

Het programma opent met muziek van de grote Johann Sebastian Bach. In zijn partita: O Gott, du frommer Gott, volgt hij de tekst van het koraal op meesterlijke wijze en brengt hij de betekenis van de woorden tot leven in een rijke muzikale taal. Vervolgens klinkt de indrukwekkende *Ciacona* van zijn achterneef Johann Bernard Bach. Dit werk bestaat uit een reeks kleurrijke variaties op een steeds terugkerend baspatroon en laat de creativiteit van de Bach-familie in volle glorie horen.

Ook Carl Philipp Emanuel Bach, de tweede overlevende zoon van Johann Sebastian, komt aan bod.

Zijn sonate voor Amalia van Pruisen ademt de dramatische en expressieve stijl van de achttiende eeuw, bekend als *Sturm und Drang*. Van Wilhelm Friedemann Bach, de oudste zoon van Johann Sebastian en Maria Barbara Bach, worden drie bijzondere koraalbewerkingen uitgevoerd. Het concert wordt afgesloten met het virtuoze *Praeludium en*



Fuga in a van Johann Sebastian Bach. Na een kort en krachtig praeludium ontvouwt zich een lange, energieke fuga waarvan het thema doet denken aan een perpetuum mobile.

Cor Ardesch

Cor Ardesch (1959) behoort tot de toonaangevende Nederlandse organisten van deze tijd. Hij studeerde orgel bij Piet Kee aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en volgde daarnaast een opleiding improvisatie bij Bert Matter aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Sinds 1998 is hij organist van de Grote Kerk in Dordrecht. Bij de ingebruikname van het Bach-orgel in 2007 werd hij benoemd tot stadsorganist van Dordrecht. Voor zijn grote verdiensten voor de orgelcultuur ontving hij in 2011 de onderscheiding Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Een inspirerende middag voor liefhebbers van orgelmuziek en voor iedereen die kennis wil maken met de rijke muzikale erfenis van de familie Bach.

Expositie schilderijen Herma Ardesch

Naast kunstenaar is Herma Ardesch (1957) grafisch ontwerper en musicoloog. In 2024 rondde zij haar studie Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam cum laude af met als specialisatie Cognitive Musicology. Muziek speelt een grote rol in haar leven en werk. Als kunstenaar vindt Herma vaak inspiratie in muziek. In haar schilderijen kom je regelmatig muzikale elementen tegen of soms een heel muzikaal landschap, dat haar impressie weergeeft van een specifieke compositie of een componist. Spiritualiteit vormt een andere grote inspiratiebron voor haar werk als kunstenaar. Zij schildert in acryl op canvas, soms gecombineerd met zand, jute of andere materialen. Ook maakt zij constructies van mdf waaruit zij vormen zaagt, die ze daarna beschildert en zo construeert dat er letterlijk diepte ontstaat.



Expositie beeldhouwwerken: Frieda Waanders

Frieda Waanders toont haar esthetisch vormgegeven beelden in marmer. Deels figuratief, uitgehouwen in ruwe steen, met subtiele details die het harde marmer menselijk en zacht laten lijken. Deels gestileerd in een schijnbare eenvoud van strakke lijnen en facetten, die desondanks sensualiteit, beweging of emotie laten zien.

Frieda woont in Den Ham en heeft haar atelier aan de Herengracht in Almelo. Hier maakt ze haar sculpturen in natuursteen, zowel vrij werk als werk in opdracht. De beelden worden grotendeels handmatig met hamer en beitels in vorm gebracht, waarna ze door slijpen, schuren en polijsten afgewerkt worden.

Vier jaar volgde zij cursussen in beeldende vormgeving, beeldhouwen, marmerbewerking en diverse masterclasses aan de internationale beeldhouw academie Campo dell' Altissimo in Italië. Vanaf 2005 maakte Frieda van het beeldhouwen (een deel van) haar beroep en exposeerde geregeld. Haar leermeesters waren o.a. Ger Bonsink, Peter Rozenzweig, Roland Steger en Raphaël Beil.

Jaarlijks gaat ze naar Italië om te beeldhouwen nabij de marmergroeven in het prachtige berglandschap van Toscane.

In 2010 is Frieda Waanders uitgeroepen tot winnaar van de Herman Krikhaar publieksprijs.

